

1. A. Mickiewicz: "Cień do młodości" (pięścielki kinyseue i romantyczne)
 "Romantyzm" (programowy charakter ballady)
 celiy romantyczne ballad (znaci dnie imie)
 "Sonety Krymskie" (celny sonetu, nastrojowoc orientalicu
 "Dziady cz. III" (rola Frederyk, Pologu, dedykacji,
 martyrologia narodowa (ofiary i kaci narodu) prometeizm
 "Wielkiej Improwizacji", krytyczna ocena Polakow: "Nasz narode ja
 lawa...", mejanizmu, celiy dramatu romantycznego.
 "Pan Tadeusz" (tresci historyczne, galeria typow skladzek
 Sopicarow centrum polskozemny, co to jest zajard i jak przebiega
 rola w nim Gerwazego, ks. Robakia i Hrabiego; przedstawiciele
 Spoleczenstwa: antytektonau, mladita, zornianek.
 Jacek Soplica bohaterem dynamicznym (jego lony i przemian
 rola przyrody, epopoja narodowa.

2. J. Slowacki: "Kordian" (ocena przywidelow powstania listopadowego
 w "Przygotowaniu", celiy Kordiana, cel podobny, rola Gregorza
 polemiczny charakter dramatu, rola i ocena spisku korona-
 cyjnego.
 - "Grobo Agamemnona" symbole i obrazy mitologiczne
 - "Testament mój" - jakie przeslania, komu? co moze o
 swojej poezji

Poezja C. K. Norwida (nowatorstwo)
 Pozytywizm (hasla, program polski i zachodnich pozytywistow)
 A. Asnyk "Do intodyer" wierzem programowemu.
 Felieton
 Nowela (celny gat. dwa przyklady)
 B. Prus "Lalka" (spoleczenstwo: anizoteknaya, mieszczaństwo, kiedote
 St. Wokulski: dzieje, idealista, bohater romantyczny i pozytywist.
 rola Pamietnika starego młoketa, trzy pokolenia idealistow,
 stylizacja jazykowa, realizm
 "Zbrodnia i kara" F. Dostojewskiego (tresc, negacje bohaterow,
 postudiana rozmowa, idea napoleoniczemu, draczej zobci,
 rola Soni, pomiesc polipomiczna, Zmatrychlowstanie Roskolnikowa)