

1. Akt komunikacji językowej.
2. Funkcje tekstu.
3. Biblia (podst. informacyjne: czas powstania autorki, język, tłumacze, gatunki, styl)
- 4) historia Abrahama, ponadczasowa historia Abrahama w opomadzeniu "Gustawa Gierlinga-Gmudzińskiego.
- 5) kłiga Głeba (archetyp cierpienia niezamienionego kłobowe wiesiu,
- 6) "Piesni nad Piesnicami" - ^{kim jest Głeb? jak cierpi i dwolczego?} dostojny i metaforyczny sens
- 7) "Głym o miłosci" św. Pawła (cechy miłosci biblijnej)
- 8) Pralmy (cechy gatunkowe, ponadczasowa J. Kochanowskiego)
- 9) parabela (cechy gatunkowe, przyklady)
- 10) apokalipsa (tajemnicza i symboliczna wizja św. Jana)
- 11) frazeologizmy biblijne
12. Filozofia grecka (przedstawiciele, dzieła, teorie, typowe myśli)
13. Mitologia (znac' mity: o Orfeuszu, o Prometeuszu, o Apollu i Marjasszu, o wojnie trojańskiej, o powstaniu świata)
14. Nawiązanie do mitów w poezji współczesnej: Herberta i Jitaska. (do jakich mitów, w jaki sposób, w jakim celu)
15. Cechy eposu homeryckiego
16. Genesa tragedii i teatru.
17. Cechy dramatu antycznego na podst. "Kłobla Edypa" Sofoklesa
18. Kategorie tragizmu na podst. łondu Edypa.
19. Refleksje o życiu w "Piesnicach" Horacego.
20. Frazeologizmy z mitologii.
21. Uniwersalizm Średniowiecza.
22. Filozofia epoki -1-
23. "Bogurodzica" (na pamięć, archaizm, temat, wartości artystyczne)
24. Literatura parenetyczna
 - legenda ("Legenda o św. Helonym" - wzdr anety)
 - pieśni o czynach ("Pieśni o Rolandzie" - wzdr rycerza)
 - wzdr wiadły
 - wzdr świętego (np. "Kłicze św. Franciszka" - św. Franciszek)
25. Prankt w potyce Średniowiecza (co to jest, omówić przyklad)
26. Motyw "dancie macabre" (motyw śmierci "Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią")