

ZAGADNIENIA – EGZAMIN POPRAWKOWY KLASA IV

1. MŁODA POLSKA

- W.S. Reymont „Chłopi”
- S. Żeromski „Ludzie bezdomni”
- Najważniejsze kierunki filozoficzne i artystyczne epoki – np. dekadentyzm, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, naturalizm (cechy + przykłady literackie)
- Najważniejsze pojęcia epoki – np. chłopomania, tatomania (cechy + przykłady literackie)
- Twórczość poetycka K. Przerwy Tetmajera, L. Staffa, J. Kasłowicza (wiersze omawiane na lekcjach)

2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

- grupa poetycka SKAMANDER (informacje ogólne, przedstawiciele i cechy ich twórczości – głównie na przykładzie wierszy J. Tuwima – omawianych na lekcjach)
- twórczość poetycka M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej
- grupa poetycka AWANGARDA KRAKOWSKA (informacje ogólne, przedstawiciele i cechy ich twórczości – głównie na przykładzie wierszy J. Przybosa – omawianych na lekcji)
- Z. Nałkowska „Granica”
- W. Gombrowicz „Ferdydurke”

3. WSPÓŁCZESNOŚĆ

- grupa poetycka KOLUMBOWIE, twórczość poetycka K.K. Baczyńskiego – na przykładzie wierszy omawianych na lekcjach (m.in. „Pokolenie”), twórczość poetycka T. Różewicza – np. „Ocalony”
- opowiadania T. Borowskiego („Proszę państwa do...”, „U nas w Auschwitzu”)
- „G. Herling Grudziński „Inny świat” (fragmenty omawiane na lekcjach – głównie losy M. Kostylewa)
- człowiek wobec zła – różne postawy – porównanie na przykładzie twórczości Borowskiego i Grudzińskiego
- „Campo di Fiori” C. Miłosza
- H. Krall „Zdażyć przed Panem Bogiem”
- A. Camus „Dżuma”